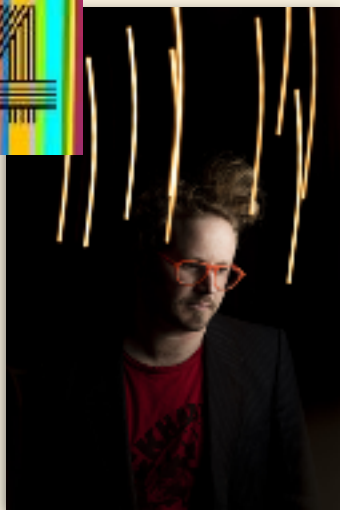




JONATHAN PONTIER

COMPOSITEUR/ CONCEPTEUR DE SPECTACLES

PROFESSEUR DE COMPOSITION

PEDAGOGIE DE LA CREATION

**77, rue de Meaux
77450 ISLES-LES-VILLENAY
jonpontier@gmail.com
+33 (0)6 16 29 20 65
www.music4bridges.org**

OEUVRES EMBLEMATIQUES

- **MULHOUSE** (2023, 45'). Suite électro-symphonique avec chœurs. Commande de Le Monde En Critique (LMEC) avec l'aide de l'état (DRAC Grand-Est) et le soutien de la Fondation de France.
- **TRANSFORMERS** (2023, 55'). (Micr)Opéra pour soprano récitante, trio à cordes, percussions, chœurs d'enfants et dispositif vidéo. Commande de 2e2m.
- **SOUNDKITCHEN (LE GRAND MEZZE)** (2018-2019). Oeuvres (et hors d'oeuvres) avec interaction du public dans les choix compositionnels, avec les solistes de l'ensemble Intercontemporain (Gaité Lyrique et 104).
- **AU BONHEUR DES DAMES** (2018, 1h30). Ciné-Concert autour du film éponyme de Duvivier avec l'ensemble Accroche-Note pour le festival Musica.
- **DANS MA CHAMBRE** (2016, 1h10). Spectacle de théâtre musical. Conception et musique Jonathan Pontier, texte et dramaturgie Samuel Gallet. Production NEST/ CDN de Thionville-Lorraine, une soixantaine de représentations.
- **DESORDRES** (2016, 30'). Cantate pour chœurs et orchestres amateurs. Commande de l'Ensemble TM+, Direction Marc Desmons. Avec l'aide à l'écriture de la DRAC IDF.
- **SI J'ETAIS JORGE ?** (2011-2013, environ 3h). Projet participatif de création radiophonique et acousmatique initiée avec le dispositif ART-13 (Conseil Départemental des Bouches-du-Rhône). Plus de 300 participants, dans le cadre de « Marseille, capitale de la culture 2013 ». Production Art-Temps Réel, Radio Grenouille, GMEM, France Culture..
- **TERRITOIRES DE L'ÂME** (2009, 1h20). Oratorio multimédia pour 12.307 amis, un comédien, quatre musicien-nes. Avec Nicolas Senty, Christelle Séry, Alexandre Authelain, Sylvain Lemaître, Guillaume Lantonnet. Production déléguée Agora Scène Nationale d'Evry, une quinzaine de représentations.
- **(DE)FRAGMENTATIONS ON BOB DYLAN** (2007, 23'). Pour chanteuse, 7 musicien-nes et électronique. Avec Claron Mc Fadden et l'ensemble Intercontemporain, direction Susanna Malkki. Festival Manifeste-IRCAM.
- **L'ECORCE ET LE NOYAU** (2007, 31'). D'après Ibn Arabi, avec récitants, chanteuses, instruments occidentaux et orientaux traditionnels, trio jazz et quintette à cordes, textes et musiques Jonathan Pontier. Commande des Ateliers de Création Radiophonique de Radio-France **PRIX ITALIA 2007**.
- **ZAÏNA** (2003, 45'). Conte musical avec plus de 300 représentations. **TÊTES PANSUES** (2004, 1h15). Opéra avec marionnettes d'après Eugène Durif. Collaborations avec l'ARCAL, mises en scène de Christian Gangneron **DANSEKINOÛ**, Opéra de poche pour enfants, mise en scène Sylvain Maurice et Aurélie Hubeau.
- **DÉLIRE-DÉMO** (2000, 25'). Performance pour voix et OMNI. Commande pour la préfiguration de la Cité des musiques de Montluçon, reprise aux 38èmes Rugissants, au GRM, au Muziekgebouw Amsterdam et à la BNF en 2018...
- **BONUS KRAK** (1998) 10' Pour ensemble de saxophones. Reprise de nombreuses fois à travers le monde depuis sa création.
- **MAQUETTE POUR LA RESHERECTION, oratorio contemPeura**. (2001, 23'). Prix CNSMDP. Avec Médéric Collignon, Guy Reibel, Fred Lelay, deux improvisateurs, électronique et deux ensembles de 18 musiciens.

ETUDES ET FORMATION MUSCIALES

Etudes au CNSMDP (1997-2001)

- Cours de composition avec Guy Reibel. Prix obtenu avec mention bien à l'unanimité. Arrangement jazz avec François Jeanneau et François Théberge.
- Musique indienne avec Patrick Moutal et Ramon Lopez
- Ethnomusicologie avec Gilles Léothaud
- Composition, analyse, écriture et Formation Musicale au CRD Montreuil (1995-1997). Avec Philippe Capdenat, Jean-Pierre Cholleton, Michel Zbar, Guy Reibel)
- Baccalauréat Musique avec mention (1995)

Formations diverses

- Certification Apple Logic Pro et Stage Native Instruments Reaktor (CIFAP 2014)
- Intégration à la confrérie Gnawa « Tagnawit Tikiwine » à Agadir, Maroc, janvier 2022. Après plusieurs séjours et formations auprès du Maâlem Mbark Haba.

ENGAGEMENTS INSTITUTIONNELS

- Administrateur, musique à la SACD, mandat de septembre 2023 à juin 2026.
- Expert au sein de la commission musique « Aide aux ensembles » DRAC ILE DE FRANCE de 2009 à 2014. Expert occasionnel depuis 2015 pour les aides à l'écriture DRAC ILE DE FRANCE ET DRAC GRAND-EST



QUELQUES JALONS :

- **Collaborations avec les ensembles/ structures :**
2e2m, Linéa, Intercontemporain, Accroche-Note, Ars Nova, KDM, TM+, Calefax (Pays-bas), Orchestre Symphonique de Mulhouse, Orchestre National d'Île-de-France, Cabaret Contemporain, Muse En circuit, GMEM, Césaré, Radio-France, Guildhall School of Music...
- **Collaborations avec les artistes :**
Marie-Josèphe Jude, Vincent David, Florent Jodelet, Gilles Durot, Jens Mc Manama, Claron Mc Fadden, Marie Soubestre, Eric-Maria Couturier, Emmanuelle Ophèle, Frédéric Cambreling, Christelle Séry, Alban Wesly, Claude Delangle, Eudes Bernstein, Géraldine Keller, Orlando Bass, François Vallet-Tessier, Médéric Collignon, Benny Sluchin, Paul Lay, Christophe Monniot, Mathias Lévy, Gianni Caserotto, Elise Dabrowski, Guem, Emmanuel Scarpa, Hélène Breschand, Sylvain Kassap, Walter Thompson, Jean-François Vrod, Grand Corps Malade, Dan Lévy (The Do) Rémi Sciuto Jean-Jacques Birgé, Françoise Kubler, Armand Angster, Guem, Bachar-Mar Khalifé, Gérard Garouste, Claudia Solal...
- **Collaborations :** avec le théâtre, pour la musique de scène, plusieurs musiques de film, publications poétiques, musicologiques...
- **Résidences :**
 - 2015-2017 : Artiste associé au CDN de Thionville-Lorraine, direction : Jean Boillot.
 - 2011-2013 : à Euphonia-Grenouille et GMEM, Marseille
 - 2009-2011 : à l'Arsenal de Metz
 - 2007-2009 : aux Dominicains-de Haute Alsace, Guebwiller
 - 2003 à 2005 : à l'ARCAL (Compagnie Lyrique Nationale)
- **Diffusions télévisuelles, radiophoniques et scéniques dans de nombreux pays** (Europe et hors Europe)

TRANSMISSION ET ENSEIGNEMENT :

- **Sélectionné dans la shortlist pour le recrutement au nouveau poste de l'enseignant de la composition au CNSMDP (Conservatoire supérieur de musique de Paris, mars 2026)**
- **Professeur d'enseignement artistique (PEA) au CRR93 (Aubervilliers-La Courneuve, 2002-2018) :**
 - Depuis 2018 : classe de composition instrumentale et vocale Collaborations avec Ars Nova, Accroche-Note, Court-Circuit, 2e2m, Olivier Sens ... Travail en proximité avec les classes de MAO (Jean-Yves Bernhard), d'Improvisation (Philippe Pannier) et de Soundpainting (Joseph Grau)
 - 2002-2012 : crée la classe de MAO du CRR avec Jean-Yves Bernhard. Plusieurs centaines d'élèves formés, de nombreuses collaborations et partenariats, masterclasses...
- **Intervenant pédagogique en Pôle Supérieur :**
2018, Pôle Sup'93
2016, Pont Supérieur de Rennes
- **Intervenant pédagogique en CFMI :**
 - depuis 2022, à Orsay : Module de « composition instantanée »
 - depuis 2011, à Tours : Module « Création individuelle et collective »
- **Enseignant au Cours Florent Musique**
de 2015 à 2017. Module Ecritures musiques de scène

PEDAGOGIE CREATION ET APPRENTISSAGE INSTITUTIONNEL

Domaine pédagogique et logistique :

Connaissance/ échanges de longue date avec d'éminents directeurs de structures pédagogiques et/ou artistiques :

- Co-administrateur SACD avec Marc-Olivier Dupin directeur de nombreuses structures telles que CRR Aubervilliers-La Courneuve, CNSMDP, Pôle Sup 93...
- Maxime Leschiera, collègue au CRR d'Aubervilliers et président de Conservatoires de France
- Jean Roudon, directeur du CRR93 d'Aubervilliers, Pôle Sup 93, CRD du Blanc-Mesnil...
- Guy Reibel, mon professeur de composition, dirigea aussi de grandes institutions parmi lesquelles Radio-France et France Musique
- Sylvain Marchal, directeur de la Fédération des Sociétés Musicales d'Alsace, dont le cœur du travail réside dans la fédération des orchestres harmonies qui sont encore beaucoup les écoles de musique.
- Bernard Cavanna, compositeur et longtemps directeur du Conservatoire de Gennevilliers, un des meilleurs et plus avancés d'Ile-De-France, et dont il fut l'architecte.
- Bénévole dans l'équipe de reprise de l'école associative d'Esblly en 2021, qui a permis sa survie suite à l'abandon d'activité du dernier bureau.



Site web de Jonathan Pontier
www.music4bridges.org

Création pour tous :

- Multiples projets artistiques au sein d'écoles de musique :
 - **EFFLUVIALES** : Compositeur invité sur le département de l'Oise, 2025-2027 : écriture et réalisation d'une vingtaine de pièces à géométrie variable pour une demi-douzaine d'écoles de musique de divers tailles (de l'école associative de Songeons au CRD de Creil)
 - Projet **MULHOUSE**, impliquant plus de 300 enfants chanteurs, chorales du conservatoire de Mulhouse, écoles primaires (CHAM ou non), lycées..., 2020-2023.
 - **Si j'étais Jorge ?** Projet participatif impliquant plus de 300 participants dont des musiciens, des bénéficiaires du RSA, dans le cadre de Marseille capitale de la Culture, 2013
 - **En résidence au CRR de Poitiers**, nombreuses réalisations pédagogiques, saison 2011-12
 - Création avec la **Guildhall School of music, le CRR de Paris**, et des musiciens professionnels, pour *Domestic Scenes*.
 - **Le Geste et la Parole**, projet de création autour de la percussion avec 8 écoles de musiques de Seine-St-Denis, 2008)
 - **Elohim-Capharnaüm**, Ecoles musicales du Sundgau, Alsace (2008)
 - ...
- Multiples stages de création, résidences de une à deux semaines, labos... dans le cadre d'invitation sans des CFMI, Pôles Supérieurs, Abbaye de Royaumont, ARIAM Ile-de-France...

Domaine Institutionnel :

Sait instruire/ rapporter des dossiers

- Bonne connaissance des réseaux publics, les mécénats privés.
- Sait construire des partenariats artistiques, pédagogiques, financiers.
- En tant que co-administrateur musique au Conseil d'Administration à la SACD depuis trois ans, structure des projets, défend les intérêts d'une société d'auteur auprès d'institutions musicales prestigieuses
- Expert bénévole pendant 3 mandats de 3 ans à la DRAC IDF. A ce titre et en tant que compositeur, connaît très bien le réseau musical (ensembles, orchestres, festivals, artistes, établissements d'enseignement, ministère de la Culture, élus Culture de nombreux départements, ...