

Jonathan Pontier / Biographie

Jonathan Pontier : n, masc. Fabricant de ponts, passerelles ou d'ouvrages généralement en pierre, bois ou métal permettant de franchir une dépression ou un obstacle (voie de communication, cours d'eau, etc).

Les matériaux peuvent différer, l'esthétique aussi, l'important est de franchir l'autre rive, de conjurer le cloisonnement...

Ex: L'Ecorce et le Noyau (2006–2007), fresque musicale, radiophonique et poétique pour comédiens, chanteuses, oud, percussions classiques et traditionnelles, trio jazz, quintette à cordes et électronique, commande de Radio-France et Prix ITALIA 2007.

Slameur dada, artisan symphoniste, techno troubadour, poète multi-timbral, Jonathan Pontier développe une écriture qui transcende les académismes, multipliant la transversalité de ses collaborations, ne cessant de confronter et réinventer les formes et langages accessibles au compositeur d'aujourd'hui.



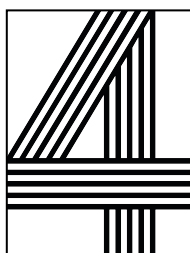
Il a collaboré avec de nombreux ensembles ou institutions (Yamaha, Ensembles 2e2m, Ars Nova, Intercontemporain, Cairn, Calefax Accroche-Note, Linea, OsM, ONDIF)...et sa musique a été jouée et diffusée dans de nombreux pays.

Il a été compositeur en résidence à l'ARCAL, aux Dominicains de Haute Alsace, à l'Arsenal de Metz. En 2016 il est artiste associé au CDN de Thionville. En 2021–23

Il entame en 2020 une collaboration avec l'Orchestre Symphonique de Mulhouse (OsM), dans le cadre d'un projet initié avec les Nouveaux Commanditaires pour la Fondation de France. Il collabore à nouveau avec l'Ensemble Intercontemporain pour le projet Sound Kitchen en 2019.

2023 voit la création de la première version de son opéra déGenré TRANSFoRMERS à l'occasion d'une nouvelle collaboration avec 2e2m, ainsi que la création de sa symphonie Mulhouses avec l'OsM.

Depuis 2018, il enseigne la composition au CRR d'Aubervilliers-La-Courneuve au sein duquel il a créé un collectif de jeune création.



Site Internet : www.music4bridges.org