

Catalogue des compositions

1/ Grands effectifs / orchestre :

- **Mulhouse-s** : Suite électro-orchestrale avec orchestre, chœurs et musiciens électro. Pièce initiée précédée d'une étude, commande des Nouveaux Commanditaires (Fondation de France) en 2017. Création prévue en juin-juillet 2023 (enregistrement discographique et concert événementiel). **35'**
- **In-Pulses** : Pièce ouverte pour effectifs monumentaux et in(dé)finis, commande l'orchestre de Mulhouse. Créé avec 120 collégiens le 2 juin 2022 à la Filature de Mulhouse dans le cadre de la Filature buissonnière.
- **desOrdres** : Cantate pour grand chœur mixte, récitants et leur smartphone, groupe d'improvisateurs, orchestre à géométrie variable et quatuor de cuivres. Commande de l'état. Créé le 3 juin 2016 au Théâtre d'Asnières. Avec L'ensemble TM + et les chanteurs / musiciens des Lycées Pierres Vives de Carrières sur Seine et Renoir d'Asnières. **28'**
- **Symphonie-Ville** : Pièce pour zurna, duduk, objets, ensembles de balafons, djembés, duns-duns, steel-drums, échantillonneurs, pianos, percussions et dispositif vidéo. Commande de l'état. Créé en avril 2013 à la Maison de la musique de Nanterre. **26'**
- **XXème bordures** : Pièce pour flutes, hautbois, clarinettes, percussions, échantillonneur, synthétiseur, pianos et quintette à cordes. Créée par l'ensemble UniSons dirigé par Jean-Louis Vicart en février 2014 **5'**
- **AkouAriOm (investigations musicales autour de l'élément O)** : «Pièce-fleuve» en 3 mouvements pour trio rock, trio à cordes, trio de bois, trio de cuivres, percussions et électronique live. Commande de l'ensemble Ars Nova. Création le 8 mars 2011 au TAP de Poitiers. Direction Philippe Nahon (avec Ars Nova Ensemble Instrumental et le trio rock Kafka). Repris à l'Arsenal de Metz, l'Hippodrome de Douai et la comédie de Clermont. **1h05'**
- **Domestic Scenes** : pour voix solistes, chœur mixte, 4 pianos et percussions (même effectif que la 1ère version des *Noces* d'Igor Stravinski). Commande conjointe de la MPAA (Paris) et de la Guildhall School of London. Création le 13 mars 2010 au St Luke's auditorium de Londres, puis tournée française (Opéra de Rouen, Ferme Barthélémy, les Dominicains de Haute-Alsace, MPAA...) Avec les chanteurs et musiciens de la Guildhall School of London, dirigés par Leonardo Gasparini. **9'**
- **Maquette pour la Rhésérection** : pour récitant, chanteurs, OMNI, deux échantillonneurs et 2 ensembles de 14 instrumentistes. Création le 7 octobre 2001 au CNSM de Paris, direction Zsolt Nagy (avec Médéric Collignon et Guy Reibel)- **23'**
- **Electronic Tarentelles** : pour piccolo, flûte/flûte basse, hautbois, clarinette, clarinette basse, basson, cor, trompette, trombone, tuba, échantillonneur, basse électrique, guitare électrique et batterie. Création en mars 2003 au centre culturel Théo-Argence de St Priest (69) sous la direction du compositeur. **12'**
- **Pressbook of melting pots** : pour orchestre symphonique et rythmique de jazz. Création en mai 2000 au CNSM sous la direction du compositeur. **22'**
- **Bonus Krak** : pour 12 saxophones, 2 percussions et batterie. Création en 1999 au CNSM de Paris sous la direction du compositeur. Repris à Paris, Montpellier, Montréal. (version écrite **5'** : version écrite + improvisation dirigée **11'**)
- **Pourquoi la musique contemporaine ne tombe-t-elle jamais sur les temps ?** : pour orchestre à cordes. Création au grand amphithéâtre de la Sorbonne en avril 1996. Direction Jean Luc Tingaud. Repris à Paris et à St Priest (forme nonette) sous la direction du compositeur. **9'**

2/ Petits effectifs :

- **Maelstrom Chocolate** : pour saxophone ténor et électronique (12') Commande de Eudes Bernstein. Créé le 13 juin 2022 à la Scala Paris.
- **Le Grand Mezzo** : pour cor, violoncelle, basson, harpe et échantillonneur. (12') Commande de l'ensemble InterContemporain pour SoundKitchen 2019-20. Pièce écrite avec le concours du public lors d'ateliers dédiés.
- **Stance pour un présent ciel** : pour hautbois solo. Commande de l'ensemble Ars Nova pour le projet Mosaïque, commande de trente pièces d'une durée d'une minute à trente compositrices-teurs et dont les créations sont données par internet pendant les confinements.(2020) **2'**
- **La théorie du bonhomme (continu dis-continu)** : pour voix de soprano et clarinette. Commande de l'ensemble Accroche-Note et créé le 3 octobre 2020 au festival Musica (Strasbourg) **(8')**
- **Meilleurs Ailleurs** : pour récitants, oud, violon, sons fixés et chœur d'adolescents. Commande de TM+ dans le cadre du dispositif Fabrique à Musique (SACEM). **14'**
- **InSection** : pour flûte, clarinette basse, piano et quintette à cordes. Commande de l'Ensemble 2e2m, direction Pierre Roullier. Créé le 17 décembre 2015 à l'espace V de Villepeinte. **15'**
- **Legos, pour chœur en kit** : pour chœur de voix féminines et un instrument ad lib. Commande du Conseil-Général du Val d'Oise. Création prévue le 30 mai 2015. Mise en mouvement de Julie Mondor. **10'**

- **Non-Lieux** : pour 5 instrumentistes partiellement déterminés. Commande de l'ensemble Laborintus. Création le 10 avril 2014 au Comptoir de Fontenay-sous-bois. 23'
- **Zappa, concert dada (TranSgressive TranSmission)** : concert-video pour chef d'orchestre dansant, saxophone-clarinette et effets, guitare électrique et effets, ondes Martenot, piano Fender et effets, batterie, et dispositif vidéo. Commande conjointe du Cabaret Contemporain et du Fonds d'action SACEM. Créé le 19 octobre 2012 à l'espace Jean-Roger Caussimon de Tremblay-en-France. Dates en France et à l'étranger. 1h30 environ.
- **3/4 : Terrains Vagues** : trio pour djembé, batterie jazz et percussion classique. Commande de Radio-France pour le week-end «La percussion dans tous ses éclats», janvier 2012). Créé par Guem, Emmanuel Scarpa et Elisa Humanes et dirigé par JP. 12'
- **Vocall'Bullaires** : pour récitant, groupe vocal, clarinette basse ad lib et bande électroacoustique. Commande de l'ensemble 2 e 2 m, coproduction La Muse en Circuit. Création par le Labo Electro le 17 mai 2008 à Champigny, dans le cadre du festival Extension du Domaine de la Note. 20'
- **(e)fragmentations on Bob Dylan** : pour soprano, flute, clarinette basse, trombone, violoncelle, harpe et électronique temps réel. Création par l'Ensemble InterContemporain le 22 juin 2007 à l'Espace de Projection de l'IRCAM (Paris). 20'
- **Artefaxxxx** : pour hautbois, clarinette, saxophone alto, clarinette basse et basson. Création par le quintette hollandais Calefax au Muziekgebouw d'Amsterdam les 19 et 22 décembre 2005. Repris au Doolen de Rotterdam et régulièrement. 11'.
- **Terra Incognita I et II** : pour 2 saxophones sopranos. Création Vincent David et Erwan Fagant chez Selmer en juin 2000. Repris à Paris, en province, à Lausanne et à Minneapolis. Entre 7 ' et 8 '.
- **JazzRauque** : pour saxophone basse et batterie. Création Frédéric Gastard et Hervé Trovel au concours de percussion du CNSM de Paris en juin 2002. 5'
- **Deaths and Entrances** : d'après Dylan Thomas, pour mezzo-soprano, flûte, clarinette, alto et piano. Création à la Fondation des Etats-Unis le 7 mai 1997. Direction Pascal Pistone. 12' ● **Plan Marshall II pour l'an 2000** : pour piano (deux mouvements). Création Marie-Josèphe Jude en octobre 1999 au Musée de l'Armée (Invalides) à Paris. 12'
- **On ne devrait jamais quitter les nuages (in memoriam Allen Ginsberg)** : pour violon seul. Création Faustine Tremblay à la Fondation des Etats-Unis le 7 mai 1997. 5'
- **Mona** : pour piano, piano/clavecins, cymbalum, guitare et deux percussions. Création en 1998 au CNSM. Direction Guy Reibel. 7'
- **3 pièces pour orgue** : Création à Moscou en 2001 10'
- **Kaddish IV** : poème d'Allen Ginsberg pour 6 voix de femmes et timbale ad lib (inédit). 6'

3 / Multimédia, installations, in-process :

- **Labo Electro 3.0 (avec Alexandre Authelain et Olivier Garouste)** : Trio de creation numérique instantanée, pour instrument et effets, live audio electronics et live video.. Création le 14 avril 2007 aux Dominicains de Haute Alsace de Guebwiller. Emission Tapage Nocturne (France Musique), divers festivals et dates en France (Nuit Blanche à Aubervilliers, Metz, Festival Court-Toujours, Son Libre etc) De 20' à 1h.
- **Les Mondes de Roré** Avec Lionel Kasparian et Lucien Bertolina. Installation pour haut-parleurs, scénographiés et mis en lumière. Spectacle de clôture de *Si J'étais Jorge ?*. Une coproduction Art-Temps Réel et Euphonia Grenouille, co-produit par le GMEM. Commande conjointe de Marseille-Provence 2013 et du Conseil Général des Bouches du Rhône, avec le soutien de la DRAC PACA et de la Ville de Marseille. Création le 5 avril 2013 à la Friche de la Belle de Mai. 45'
- **No Transposition allowed in this room** : Installation multimédia pour deux espaces non contigus, 25 musiciens, danseurs, performeurs, dispositif audio et vidéo en temps réel. Créé le 10 mars 2011 au CRR de Poitiers, dans le cadre du Souffle de l'Equinoxe. 22'
- **What's Inside of a piano ?** Installation multicanal réalisée pour les vieux pianos à queue des Dominicains de Haute Alsace, avril 2007. 12'

4/ Musique électroacoustique et radiophonique :

- **Quand nous étions Jorge** Avec Lionel Kasparian et Lucien Bertolina. Pièce-remix de Jorge // Enquête infinie pour une diffusion spéciale sur France Culture (les Ateliers de la création). 56'
- **Jorge // l'enquête infinie**. Série d'émissions radiophoniques co-réalisées avec Lionel Kasparian et Lucien Bertolina lors de la première phase du projet *Si J'étais Jorge ?* (projet participatif de création). Diffusion sur Grenouille (88,8) de janvier à juin 2012 et en streaming sur le site Internet éponyme. Produit par Art Temps Réel et Euphonia Grenouille. 1h45'
- **Anamorphoses du quotidien** : version radiophonique de Vocal'Bullaires, par le Labo Electro. Diffusée le 10 septembre 2008 sur France Musique (émission Tapage Nocturne de B.Letort). 20'
- **ÂmesSoniques** : Pièce performative pour voix et ordinateur temps réel. Nombreuses représentations et durée variable.
- **L'écorce et le noyau** : Fresque radiophonique, pour comédiens, chanteuses, oud, trio jazz, quintette à cordes, percussions et électronique. Textes du compositeur. Commande de Radio France pour le Prix Italia 2007 (Atelier de Création Radiophonique). Diffusée en mai et octobre 2007 sur l'ACR France-Culture. Version courte 31' **PRIX ITALIA 2007**.
- **Délire-démo** : Cabaret électroacoustique pour voix HF et OMNI @ *. Création par le compositeur en juillet 2000 au festival Voix-Ci Voix-Là de Montluçon. Repris à la Maroquinerie (Paris), au Ijsbreker et Muziekgebouw (Amsterdam), à St Priest.... 25'
- **Koka Lân** : étude pour bande 5'
- **Naufrage aérien d'un président fatigué** : étude pour bande 4'

5 Lyrique, théâtre musical :

- **Dans ma Chambre** : Concert théâtralisé pour un comédien et un musicien sous une yourte. Ecrit et composé par JP et Samuel Gallet. Commande du NEST, CDN de Thionville-Lorraine, dans le cadre de la résidence de JP, avec le soutien de la DGCA et de la SACEM. Créé le 29 mars 2016 dans le cadre de la Semaine Extra du NEST. Repris au Festival Ado du Théâtre du Préau de Vire, puis dans en tournée dans le bocage. Une trentaine de représentations à ce jour. **1h15**
- **DanSéKiNou** : théâtre musical d'objets à destination des 3-6 ans, pour une chanteuse et dispositif audio-vidéo. Livret Jérôme Ruillier, mise en scène de Sylvain Maurice et Aurélie Hubeau. Commande de l'ARCAL. Bourse de la Fondation BEAUMARCHAIS pour l'aide à l'écriture. Création le 21 novembre à la Barbacane de Beynes, et tournée en France (une quarantaine de dates). **35'**
- **Territoires de l'âme (rituel multimédia pour 12.307 amis, un comédien et sa wii®)** : spectacle pour quatre musiciens un comédien et vidéo en temps réel.. Texte de Jonathan Pontier et Jocelyn Bonnerave. Scénographie d'Yves Chaudouët. Vidéo d'Olivier Garouste et Thibault Walter. Son de Sylvain Thévenard. Avec Nicolas Senty, Christelle Séry, Alexandre Authelain, Sylvain Lemêtre et Guillaume Lantonnet. Une production du théâtre de l'AGORA en coproduction avec La Filature scène nationale de Mulhouse, les Dominicains de Haute Alsace, le centre Ars Numerica et le Théâtre l'Allan scène nationale de Montbéliard, l'Arsenal de Metz, et la Muse en Circuit, centre de création musicale. **1h10'**
- **Têtes pansues** : livret d'Eugène Durif, pour soprano, contre-ténor, baryton basse, comédien, deux comédiens-marionnettistes, clarinette, accordéon, tuba et sons fixés. Création le 8 novembre 2004 à l'Institut International de la Marionnette de Charleville-Mézières. Mise en scène Christian Gangneron. Direction musicale Pierre Roullier. Ensemble 2e2m. Tournée de 15 dates (Opéra de Reims, Théâtre Sylvia-Montfort...) Reprises prévues en 2007. **1h15'**
- **Zaïna** : conte musical pour soprano et CD. Texte Lucette Salibur. Mise en scène Christian Gangneron. Voix Maryseult Wiczorek. Création en janvier 2002 à Jouars-Pontchartrain dans le cadre du Festival Odyssées 78 (CDN Sartrouville). Environ 400 représentations à ce jour. **45'**

6/ Pour / avec les jeunes publics / publics amateurs :

- **Elohim-Capharnaüm (La Technologie des Anges)** : Cantate électro-chorale pour 10 groupes vocaux, 6 groupes instrumentaux et 10 Hps répartis autour du public (3 chefs, 120 participants). Création le 29 juin 2008 dans la Nef des Dominicains de Haute Alsace. En partenariat avec les écoles de musique du Sundgau et Brunstatt. **30'**
- **Le Geste et la parole (à la croisée des percussions orales et écrites)** : Fresque pour différents groupes de percussions (Batucada, Percussions du Maghreb, d'Afrique de l'ouest, percussionnistes classiques, groupe de tambours français, classes de formation musicale), voix chantée, slam et MAO. Organisé par le Pôle Pratiques Amateurs Musique et Danse 93 et avec le soutien de l'ARIAM Ile-de-France. Création le 8 décembre au CAP d'Aulnay sous bois, reprise à l'Espace 93 de Clichy sous Bois et à la MPAA (Auditorium St Germain de Paris). **1h30**
- **Pop Song** : Pièce ouverte écrite pour les quinze ans d'existence de l'ensemble la Forlane. Créé aux Dominicains de Haute Alsace le 15 juin 2007.
- **La récréation du monde** : Cantate pour 2 chœur d'enfants, 2 saxophones, échantillonneur, piano fender, guitare électrique, basse électrique et batterie. Création en mars 2004 au Centre culturel Théo-Argence de St Priest sous la direction du compositeur. **30'**
- **La Bande à Bonnot** : d'après Boris Vian, pour récitant, chœur et piano. Mise en scène Christian Gangneron. **25'**

7/ Harmonie / Big band :

- **PATTERNalisms** : Pièce-canevas pour improvisation en orchestre d'harmonie (avec bande électronique). Création le 5 août 2007 aux Dominicains de Haute Alsace par l'ensemble-école de la FSMA (dir Sylvain Marchal). Reprise prévue en mai 2008 à St Omer. **8 à 15'**
- **Musiques d'ascenseurs provisoires** : Création par l'Harmonie de la flotte navale de Brest en juillet 1998. Direction Claude Kesmaker. **8'**
- **Cahier d'Images salbrisiennes I & II** : Pièces pédagogiques (2 plus une très facile) pour harmonie et rythmique avec improvisation optionnelle. Création à Salbris (Loir-et-Cher) en 2000 sous la direction du compositeur. **19'**
- **Blind Isaac in Africa** : pour Big Band. Création les 7 et 8 novembre 2000 au New Morning par Qui Sème le Vent, sous la direction du compositeur. **8'**
- **Adèle** (arr- composition Jérémie Pontier) : Créée par le Big Band du CNSM en juin 1999. **9'**

Musiques en collaboration

1/ Théâtre et danse (musique de scène) :

- **Rêves d'occident** : Texte de Jean-Marie Piemme d'après la Tempête de Shakespeare. Avec les musiciens de l'Ensemble Ars Nova. Commande conjointe du NEST-CDN de Thionville, et de la Muse en Circuit. Création juin 2019 et tournée.
- **Drôles d'Oiseaux** : Musique du spectacle conçu et réalisé par le marionnettiste Frédéric Bary. Pièces pour saxophone (Ronan Baudry) et électronique (Kenan Trevien). Création janvier 2016 et tournées dans toute la Bretagne.
- **La Bonne Education** : deux nouvelles pièces en un acte d'Eugène Labiche, sur le même dispositif que ci-dessous. Création Octobre 2016

- **Animal(s)** : deux pièces en un acte d'Eugène Labiche, mise en scène Jean Boillot, CDN de Thionville, janvier 2015. Partition pour piano pneumatique MIDIfié (restauration et mise à la norme midi de Sebastian Schuetz). **environ 40** *
- **Notre Histoire** : musique de ballet, commande de la chorégraphe Véronique Champion pour le département de danse du CRD de Garges-les-Gonesse. Création le 5 juillet 2014 à l'espace Lino-Ventura de Garges.
- **Mère et Courage et ses enfants** : Recréation totale de la musique de scène de la pièce de Bertolt Brecht, mise en scène de Jean Boillot, nouvelle traduction d'Irène Bonnaud. Création en janvier 2012 (15 dates), reprise en 2014 (15 dates). **55** *
- **Mais où est donc Mc Guffin ?** : Musique de scène de la pièce d'Eugène Durif. Pour chœur, violon, trombone, basson et sons fixés. Mise en scène Xavier Ricard et Jean-Marie Lejude. Création en mai 2004 au Grand Théâtre de Reims. **20** *

2/ Musique de films / Ciné-Concert :

- **Gulliver chez les Liliputiens** : Ciné-concert sur le film court-métrage d'Albert Murlan. pour orchestre de onze musiciens. Commande du Pôle Sup 93 pour la promotion d'étudiants 2018-19. Création en mars 2018 aux Cinémas L'étoile (La Courneuve) et Auditorium du CRR d'Aubervilliers en mars 2019 sous la direction du compositeur.
- **Au Bonheur des Dames (Poème de l'activité moderne)** : Ciné-Concert du film éponyme de Julien Duvivier (1932). Pour Clarinette basse, guitare électrique, accordéon, violoncelle et échantillonneur. Commande conjointe du festival Musica et de l'Ensemble Accroche-Note. Création le 23 septembre 2018 à la Cité de la Musique et de la Danse de Strasbourg.
- **Elle grandit si vite** : moyen métrage (26 ') de Anne Thérion, avec Marie Trintignant. Production AGAT films, 1997. Pour 5 contrebasses et percussions. Diffusé en 1999 sur Arte. Nomination 1999 de la meilleure musique aux Lutins du Court Métrage. 20 '
- **Les cendres du paradis** : moyen métrage (55 ') de Dominique Crèvecoeur (1998) avec Emmanuelle Devos, Laurence Côte, Valeria Bruni-Tedeschi. Pour saxophone soprano, bandonéon, alto et violoncelle. 25 '
- **Lettres décousues** : court métrage de Christophe Dorgebray (1997). Pour quintette à cordes. 7 '

3 / Événementiel, Institutionnel et publicité :

- **Reveal Peugeot 308** : Musique d'inauguration de la Peugeot 308 pour la presse européenne. Événement réalisé par Euro RSCG. 12 '
- **Musique de la cérémonie d'ouverture des Championnats du Monde d'athlétisme (avec Dan Levy)** : pour 18 cuivres, l'orchestre de la Gendarmerie Mobile et compositions sur CD. Stade de France, Août 2003. Événement retransmis à 800 millions de téléspectateurs dans le monde. Commande de market Place 1h25