

**N.OISME**

**Jonathan Pontier**

**Papaichton Sérénade**  
**(Aux Quatre Vents)**

pour orchestre d'harmonie  
*for harmony orchestra*



**Papaichton Sérénade** (Aux Quatre Vents)  
pour orchestre d'harmonie disséminés en quatre groupes

Jonathan Pontier (2008)

Quelques notes sur l'histoire de la pièce...

Papaichton, c'est le nom d'un village flanqué sur les bords du fleuve Maroni en Guyane dite française.

Il paraît qu'on la nomme aussi Pompidouville car l'ancien président en avait reçu le Gran Man en 1971. Avec ses gros sourcils de Président, le Gran Man a dû se dire qu'il lui faudrait au moins un village à son nom.

Le Gran Man, c'est le chef du village, le sorcier, le juge. Ce village, comme Maripasoula à quelques 30 km, est un village aluku, c'est à dire Noir Marron, de ces africains déportés mais dont la mise en esclavage a été quelque peu rabrouée par leur bravoure et leur connaissance de la grande forêt. Ils se sont ensuite mélangés aux amérindiens, davantage en art et en culture qu'en métissage d'ailleurs.

Le fils du Gran Man, attaché non pas au baobab mais au bananier, c'est Daniel, à cette époque là le compagnon de notre amie Sandra, à l'époque institutrice à Maripasoula.

L'époque si je me souviens bien c'est l'hiver 2008-2009. Fasia, ma compagne, a l'envie d'aller visiter Sandra sa vieille copine de lycée.

Moi, studieux, j'ai de la musique à écrire, et notamment cette pièce pour orchestre d'harmonie, une commande de mon ami Jean-Louis Vicart pour la Maison des Pratiques Artistiques Amateurs (ex Auditorium St-Germain que j'avais connu auparavant sous forme de salle de spectacle).

La Guyane, à ce moment-là, ça sonne comme le bagne, comme une terre sombre et marquée par l'esclavagisme, les mauvaises ondes. Comme l'éradication des indigènes, le rognage de l'Amazonie...bref c'est pas fun. Au début je ne souhaite pas me « déconcentrer », mais j'ai peur de louper une aventure, et aussi une possibilité de passer, en clandestin, de l'autre côté de l'autre fleuve qu'est l'Oyapock, vers le Brésil. Sans compter la perspective de vivre de beaux jours avec ma belle.

On a 9 jours, c'est pas la mort, j'écrirai à mon retour !

Le sous-titre, « Aux Quatre Vents », est issu d'un poème d'Isabelle Bournat que j'étais censé mettre en musique au sein de cette pièce. Malgré la grande qualité de ce texte, je ne voyais la possibilité d'une union qu'au travers du titre, comme une suggestion, un incipit, une filtration poésie vers musique. Je la salue et espère qu'elle ne m'en veut pas d'avoir, d'une certaine façon, joué l'évitement quant à une forme que je n'arrivais pas à cerner, moi qui pourtant aime les formes en croisement !

C'est la collision de ces deux mondes qui a fait cette pièce :

nos escapades guyanaises, nos perditions, nos visions cubistes des acculturations africaines, amérindiennes, européennes, nos périples en pagode sous la pluie, notre nuit à Providence dans un carbet sur le fleuve Maroni, notre téléreportage au Vietnam avec Cacao et les villages Hmong, nos lectures de « Hopes of my Father » de Obama, ces milliers de visions encapsulées dans un voyage de rêve et de mouvement, tout cela d'un côté, de l'autre, le « goutte-à-goutte » de la poésie d'Isabelle Bournat, l'imaginaire du kiosque à musique, la perspective d'une écriture pour orchestre d'harmonie.

Cette pièce est dédiée à Daniel, fils du Gran Man et grand cuiseur de poulets devant l'éternel, mais aussi à Sandra, Fasia, Jean-Louis, et toutes ces années à la découverte du monde.

Jonathan Pontier, décembre 2024

*Notes du programme du concert de la création de la pièce, « Du vent dans les kiosques », avec des œuvres de Emler, Jakubowski, Marchal, le samedi 28 novembre 2009, à la MPAA, Paris.*

### *Réflexions sur Papaïchton Sérénade (Aux quatre Vents)*

*Un texte d'Isabelle Bournat, suggéré par Jean Louis Vicart, intitulé Aux Quatre Vents... Réflexion sur les modes multiples de la relation texte-musique, de l'appropriation du texte par la musique...*

*Voix de récitant ? Chanson ? Forme mélodramatique ou théâtre musical ?  
euh...*

*Et si le texte ne serait pas LE PRINCIPE de la musique, ce qui peut la générer en terme d'enveloppe, de rythme bref, de forme ?*

*Quatre vents hmmmm, vents contraires, vent d'est ou du nord, souffles et changements imperceptibles de la lumière, nuages ... tempêtes et tsunamis ...*

*Ok, j'ai trouvé : la rose des vents, Nord Sud Est Ouest . Quatre orchestres dans l'orchestre, tandis que le tuba et les percussions sont ainsi placés qu'ils formeront le cadran de la boussole.*

*Et puis, vents contraires, qui se chamaillent la matière ou le feu, recomposant sans cesse le patchwork des éléments naturels... Donc, envie de recourir à un tempo différent par groupe (respectivement noire à 60,90,120 et 150) , sur une partie de percussion qui semble immuable (toujours le cadran de la boussole hmmmm)*

*Et enfin : tempête sur la musique, tout est balayé, miettes de musiques, tout est à reconstruire, je réécrit tout au même tempo. Il reste de ces quatre tempi, des bribes de polyrythmies, des fragments de temps passés subrepticement d'un groupe à l'autre, on ne sait pourquoi.*

*Avec, le vent, tout change tout le temps...*

*Merci à Laurent Langard et aux musiciens et musiciennes de l'Orchestre de Pantin*

Effectif et disposition

*Groupe 1*

Hautbois  
Cor en fa 1  
Clarinette basse  
Trombone 1

*Groupe 2*

Flûte 1  
Clarinette 1  
Clarinette 2  
Saxophone baryton  
(prend 2 wood-blocks med et aigu)

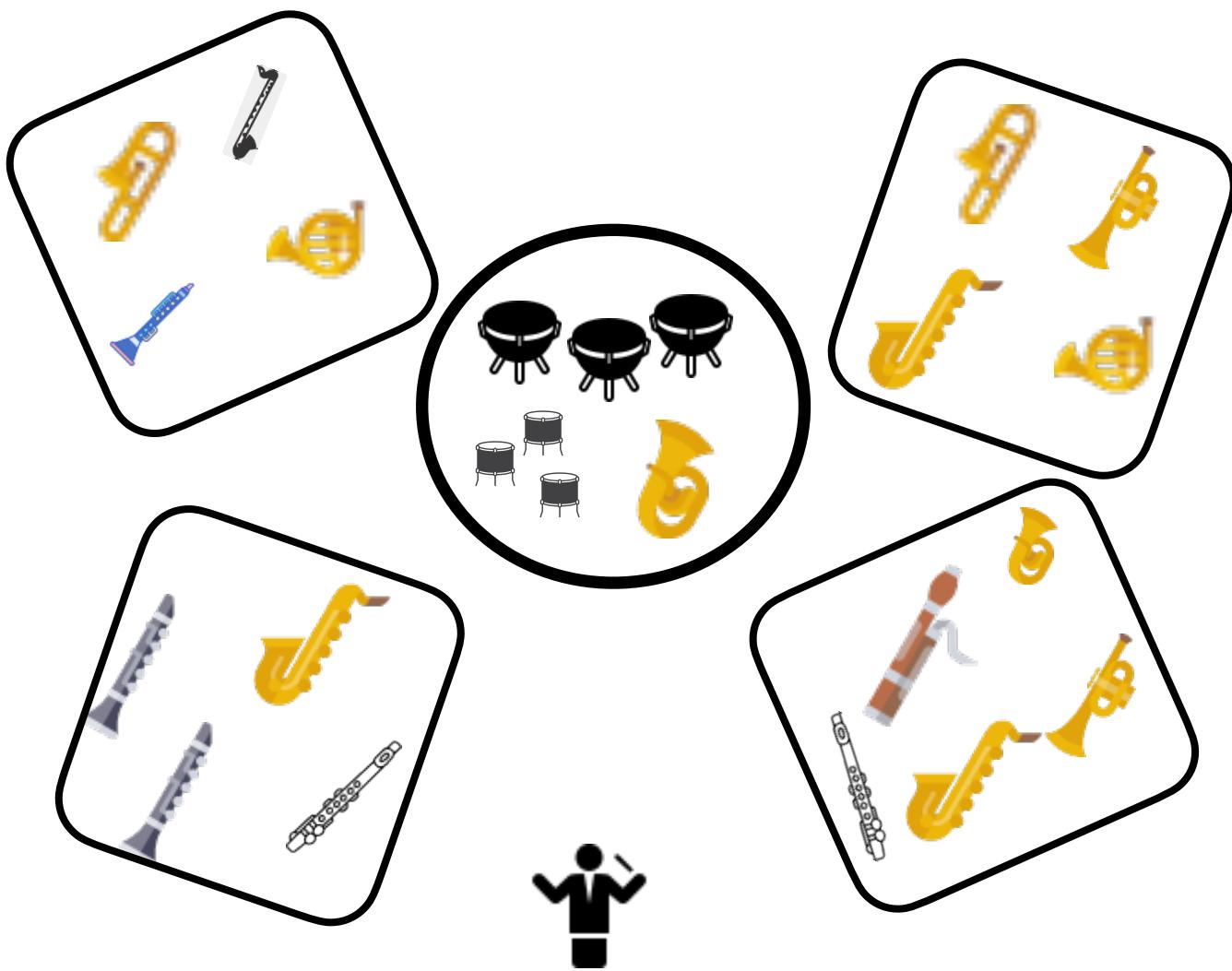
*Groupe 3*

Trompette en sib 1  
Cor en fa 2  
Saxophone ténor  
Trombone 2

*Groupe 4*

Flute 2 (prend 2 wood-block med et aigu)  
Trompette en sib 2  
Saxophone alto  
Basson  
Euphonium  
*« Cadran »*

Tuba  
Percussion 1(Timbales, 2 Wood-blocks  
med et aigu)  
Percussion 2 (xylophone ?)  
Percussion 3 (3 toms-toms)



# Papaichton Sérénade

(Aux Quatre Vents)

Jonathan Pontier

*libre*

Hautbois

Cor Fa 1

Clarinette B.

Trombone 1

Flûte 1

Clarinette 1

Clarinette 2

Saxo baryton

Trpette Sib 1

Cor Fa 2

Saxo ténor

Trombone 2

Flûte 2

Trpette Sib 2

Saxo alto

Basson

Euphonium

Tuba

Timbales

Percu 1

Percu 2

Percu 3

3 Toms

9

Hautbois

Cor Fa 1

Clarinette B.

Trombone 1

Flûte 1

Clarinette 1

Clarinette 2

Saxo baryton

Trompette Sib 1

Cor Fa 2

Saxo ténor

Trombone 2

Flûte 2

Trompette Sib 2

Saxo alto

Basson

Euphonium

Tuba

Percu 1

Percu 2

Percu 3

16

Hautbois

Cor Fa 1

Clarinette B.

Trombone 1

Flûte 1

Clarinette 1

Clarinette 2

Saxo baryton

Trpette Sib 1

Cor Fa 2

Saxo ténor

Trombone 2

Oter Wah mute

Flûte 2

Trpette Sib 2

Saxo alto

Basson

Euphonium

Tuba

Percu 1

Percu 2

Percu 3

22

Hautbois

Cor Fa 1

Clarinette B.

Trombone 1

Flûte 1

Clarinette 1

Clarinette 2

Saxo baryton

Trpette Sib 1

Cor Fa 2

Saxo ténor

Trombone 2

Flûte 2

Trpette Sib 2

Saxo alto

Basson

Euphonium

Tuba

Percu 1

Percu 2

Percu 3

28

Hautbois

Cor Fa 1

Clarinette B.

Trombone 1

Flûte 1

Clarinette 1

Clarinette 2

Saxo baryton

Trpette Sib 1

Cor Fa 2

Saxo ténor

Trombone 2

Flûte 2

Trpette Sib 2

Saxo alto

Basson

Euphonium

Tuba

Percu 1

Percu 2

Percu 3

33

Hautbois

Cor Fa 1

Clarinette B.

Trombone 1

Flûte 1

Clarinette 1

Clarinette 2

Saxo baryton

Trpette Sib 1

Cor Fa 2

Saxo ténor

Trombone 2

Flûte 2

Trpette Sib 2

Saxo alto

Basson

Euphonium

Tuba

Percu 1

Percu 2

Percu 3

*tr*

*léger*

*f*

*mf*

*(f)*

*(sfz)*

37

O.V.

Hautbois

Cor Fa 1

Clarinette B.

Trombone 1

Flûte 1

Clarinette 1

Clarinette 2

Saxo baryton

Trpette Sib 1

Cor Fa 2

Saxo ténor

Trombone 2

Flûte 2

Trpette Sib 2

Saxo alto

Basson

Euphonium

Tuba

Percu 1

Percu 2

Percu 3

Prendre le Saxo

41

Hautbois

Cor Fa 1

Clarinette B.

Trombone 1

Flûte 1

Clarinette 1

Clarinette 2

Saxo baryton

Trpette Sib 1

Cor Fa 2

Saxo ténor

Trombone 2

Flûte 2

2 Wood Blocks

Trpette Sib 2

Saxo alto

Basson

Euphonium

Tuba

Percu 1

Percu 2

Percu 3

45

Hautbois

Cor Fa 1

Clarinette B.

Trombone 1

Flûte 1

Clarinette 1

Clarinette 2

Saxo baryton

Trpette Sib 1

Cor Fa 2

Saxo ténor

Trombone 2

Flûte 2

Trpette Sib 2

Saxo alto

Basson

Euphonium

Tuba

Percu 1

Percu 2

Percu 3

50

Hautbois

Cor Fa 1

Clarinet B.

Trombone 1

Flûte 1

Clarinet 1

Clarinet 2

Saxo baryton

Trpette Sib 1

Cor Fa 2

Saxo ténor

Trombone 2

Flûte 2

Trpette Sib 2

Saxo alto

Basson

Euphonium

Tuba

Percu 1

Percu 2

Percu 3

55 M.V.

Hautbois

Cor Fa 1

Clarinette B.

Trombone 1

Flûte 1

Clarinette 1

Clarinette 2

Saxo baryton

Trpette Sib 1

Cor Fa 2

Saxo ténor

Trombone 2

Flûte 2 Solo, espres...

Trpette Sib 2

Saxo alto

Basson

Euphonium

Tuba

Percu 1

Percu 2

Percu 3

M.V.

*p*

*mf*

*mp*

*mf*

*mf*

58

Hautbois

Cor Fa 1

Clarinette B.

Trombone 1

Flûte 1

Clarinette 1

Clarinette 2

axo baryton

Trompette Sib 1

Cor Fa 2

Saxo ténor

Trombone 2

Flûte 2

Trompette Sib 2

Saxo alto

Basson

Euphonium

Tuba

Percu 1

Percu 2

Percu 3



67

Hautbois

Cor Fa 1

Clarinette B.

Trombone 1

Flûte 1

Clarinette 1

Clarinette 2

Saxo baryton

Trpette Sib 1

Cor Fa 2

Saxo ténor

Trombone 2

Flûte 2

Trpette Sib 2

Saxo alto

Basson

Euphonium

Tuba

Percu 1

Percu 2

Percu 3

70

Hautbois      *mf*

Cor Fa 1

Clarinette B.

Trombone 1

Flûte 1

Clarinette 1

Clarinette 2

Saxo baryton

Trpette Sib 1      Solo      *mp*

Cor Fa 2

Saxo ténor

Trombone 2

Flûte 2

Trpette Sib 2      *fp*      *mf*

Saxo alto      *mf*

Basson      *p*      *fp*

Euphonium

Tuba

Percu 1

Percu 2

Percu 3

74

Hautbois      Cor Fa 1      Clarinette B.      Trombone 1

Flûte 1      Clarinette 1      Clarinette 2      axo baryton

Trompette Sib 1      Cor Fa 2      Saxo ténor      Trombone 2

Flûte 2      Trompette Sib 2      Saxo alto      Basson

Euphonium      Tuba      Percu 1      Percu 2      Percu 3

*Prendre le Saxo*

*Solo, cuivrer*

*Solo, espres...*

*Solo*

*mf sub.*

*p*

*mf*

*f*

*mf*

78

Hautbois

Cor Fa 1

Clarinette B.

Trombone 1

Flûte 1

Clarinette 1

Clarinette 2

Saxo baryton

Trpette Sib 1

Cor Fa 2

Saxo ténor

Trombone 2

Flûte 2

Trpette Sib 2

Saxo alto

Basson

Euphonium

Tuba

Percu 1

Percu 2

Percu 3

This musical score page contains four systems of four measures each. The instrumentation is organized into several groups: woodwinds (Hautbois, Cor Fa 1, Clarinette B., Trombone 1, Flûte 1, Clarinette 1, Clarinette 2, Saxo baryton, Trpette Sib 1, Cor Fa 2, Saxo ténor, Flûte 2, Trpette Sib 2, Saxo alto, Basson, Euphonium, Tuba), brass (Percu 1, Percu 2, Percu 3), and percussion (Hautbois, Cor Fa 1, Clarinette B., Trombone 1). The dynamics are marked with f, mf, and p. Measure 1: Trombone 1 (f), Flûte 1 (f), Clarinette 1 (f), Clarinette 2 (f), Saxo baryton (f), Trpette Sib 1 (f), Cor Fa 2 (f), Basson (f), Euphonium (f). Measure 2: Flûte 1 (mf), Clarinette 1 (mf), Clarinette 2 (mf), Saxo baryton (mf), Trpette Sib 1 (mf), Cor Fa 2 (mf), Basson (mf), Euphonium (mf). Measure 3: Flûte 1 (mf), Clarinette 1 (mf), Clarinette 2 (mf), Saxo baryton (mf), Trpette Sib 1 (mf), Cor Fa 2 (mf), Basson (mf), Euphonium (mf). Measure 4: Flûte 1 (mf), Clarinette 1 (mf), Clarinette 2 (mf), Saxo baryton (mf), Trpette Sib 1 (mf), Cor Fa 2 (mf), Basson (mf), Euphonium (mf).

82

Hautbois *mf*

Cor Fa 1

Clarinette B.

Trombone 1 (cuivrez)

Flûte 1 *f*

Clarinette 1 *ff*

Clarinette 2 *f*

Saxo baryton *ff*

Trpette Sib 1 *z*

Cor Fa 2 *z*

Saxo ténor *z*

Trombone 2 *z*

Flûte 2 *z*

Trpette Sib 2 *z*

Saxo alto

Basson *z*

Euphonium *z*

Tuba

Percu 1 *mf* >

Percu 2

Percu 3 > *sffz*

85

Hautbois

Cor Fa 1

Clarinette B.

Trombone 1

Flûte 1

Clarinette 1

Clarinette 2

Saxo baryton

Trpette Sib 1

Cor Fa 2

Saxo ténor

Trombone 2

Flûte 2

Trpette Sib 2

Saxo alto

Basson

Euphonium

Tuba

Percu 1

Percu 2

Percu 3

88

Hautbois

Cor Fa 1

Clarinette B.

Trombone 1

Flûte 1

Clarinette 1

Clarinette 2

Saxo baryton

Trpette Sib 1

Cor Fa 2

Saxo ténor

Trombone 2

Flûte 2

Trpette Sib 2

Saxo alto

Basson

Euphonium

Tuba

Percu 1

Percu 2

Percu 3

91

Hautbois      Cor Fa 1      Clarinette B.      Trombone 1      Flûte 1      Clarinette 1      Clarinette 2      Saxo baryton      Trpette Sib 1      Cor Fa 2      Saxo ténor      Trombone 2      Flûte 2      Trpette Sib 2      Saxo alto      Basson      Euphonium      Tuba      Percu 1      Percu 2      Percu 3

The musical score page 91 features a grid of 18 staves, each representing a different instrument or percussion group. The instruments listed from top to bottom are: Hautbois, Cor Fa 1, Clarinette B., Trombone 1, Flûte 1, Clarinette 1, Clarinette 2, Saxo baryton, Trpette Sib 1, Cor Fa 2, Saxo ténor, Trombone 2, Flûte 2, Trpette Sib 2, Saxo alto, Basson, Euphonium, Tuba, Percu 1, Percu 2, and Percu 3. The score is divided into two systems by a vertical bar line. The first system spans measures 1 through 6, and the second system spans measures 7 through 12. Measure 1 starts with Hautbois and Cor Fa 1 playing eighth-note patterns. Measure 2 adds Clarinette B. and Trombone 1. Measures 3-6 show various woodwind entries with dynamic markings like *mf*, *p*, *f*, and *ff*. Measures 7-12 introduce brass and percussion, with Basson, Euphonium, Tuba, and three sets of Percussion (Percu 1, Percu 2, Percu 3) providing rhythmic patterns. The score concludes with a final dynamic marking of *ff* in measure 12.

94

Hautbois

Cor Fa 1

Clarinette B.

Trombone 1

Flûte 1

Clarinette 1

Clarinette 2

Saxo baryton

Trpette Sib 1

Cor Fa 2

Saxo ténor

Trombone 2

Flûte 2

Trpette Sib 2

Saxo alto

Basson

Euphonium

Tuba

Percu 1

Percu 2

Percu 3

Detailed description of the musical score for system 94:

- Hautbois:** Rests throughout the first three measures, then a short note at the end of measure 3.
- Cor Fa 1:** Rests throughout the first three measures, then a dynamic *p* followed by a sixteenth-note pattern at the end of measure 3.
- Clarinette B.:** Rests throughout the first three measures.
- Trombone 1:** Rests throughout the first three measures, then a dynamic *mf* followed by a sixteenth-note pattern at the end of measure 3.
- Flûte 1:** Dynamics *f* and *sffz* in measure 1, *ff* in measure 2, and rests in measure 3.
- Clarinette 1:** Dynamics *f* and *sffz* in measure 1, *ff* in measure 2, and rests in measure 3.
- Clarinette 2:** Dynamics *f* and *sffz* in measure 1, *ff* in measure 2, and rests in measure 3.
- Saxo baryton:** Dynamics *f* and *sffz* in measure 1, *ff* in measure 2, and rests in measure 3.
- Trpette Sib 1:** Sixteenth-note pattern in measure 1, *ff* dynamic in measure 2, and rests in measure 3.
- Cor Fa 2:** Sixteenth-note pattern in measure 1, *ff* dynamic in measure 2, and rests in measure 3.
- Saxo ténor:** Sixteenth-note pattern in measure 1, *ff* dynamic in measure 2, and rests in measure 3.
- Trombone 2:** Sixteenth-note pattern in measure 1, *ff* dynamic in measure 2, and rests in measure 3.
- Flûte 2:** Rests throughout the first three measures.
- Trpette Sib 2:** Rests throughout the first three measures.
- Saxo alto:** Rests throughout the first three measures.
- Basson:** Rests throughout the first three measures.
- Euphonium:** Rests throughout the first three measures.
- Tuba:** Rests throughout the first three measures.
- Percu 1:** Measures 1-2: Sixteenth-note patterns with dynamics *ffff* and *>*. Measure 3: Sixteenth-note patterns with dynamic *mp* and *>*.
- Percu 2:** Measures 1-2: Sixteenth-note patterns with dynamics *x*, *x*, *x*, *x* and *x*, *x*, *x*, *x*, *x*. Measure 3: Rests.
- Percu 3:** Measures 1-2: Sixteenth-note patterns with dynamics *z*, *z*, *z*, *z* and *z*, *z*, *z*, *z*, *z*. Measure 3: Rests.



101

Hautbois

Cor Fa 1

Clarinette B.

Trombone 1

Flûte 1

Clarinette 1

Clarinette 2

Saxo baryton

Trpette Sib 1

Cor Fa 2

Saxo ténor

Trombone 2

Flûte 2

Trpette Sib 2

Saxo alto

Basson

Euphonium

Tuba

Percu 1

Percu 2

Percu 3

2 Wood Blocks

The musical score consists of 18 staves of music for various instruments. The instruments are: Hautbois, Cor Fa 1, Clarinette B., Trombone 1, Flûte 1, Clarinette 1, Clarinette 2, Saxo baryton, Trpette Sib 1, Cor Fa 2, Saxo ténor, Trombone 2, Flûte 2, Trpette Sib 2, Saxo alto, Basson, Euphonium, Tuba, Percu 1, Percu 2, and Percu 3. The score is numbered 101 at the top left. The first 17 staves are in common time (indicated by a '2' over a '4') and the last three staves are in 3/4 time. Various dynamics and performance instructions are included, such as 'f' (fortissimo), 'mf' (mezzo-forte), 'p' (pianissimo), and '3' (three). The woodblock section (Percu 1, Percu 2, and Percu 3) is indicated by a bracket labeled '2 Wood Blocks'.

105

Hautbois

Cor Fa 1      *legato*

Clarinette B.

Trombone 1      *legato*

Flûte 1

Clarinette 1

Clarinette 2

Saxo baryton

Trpette Sib 1

Cor Fa 2

Saxo ténor

Trombone 2

Flûte 2      *p*

Trpette Sib 2      *f*

Saxo alto      *p*      *f*

Basson

Euphonium

Tuba

Percu 1

Percu 2

Percu 3

108

Hautbois

Cor Fa 1

Clarinette B.

Trombone 1

Flûte 1

Clarinette 1

Clarinette 2

Saxo baryton

Trpette Sib 1

Cor Fa 2

Saxo ténor

Trombone 2

Flûte 2

Trpette Sib 2

Saxo alto

Basson

Euphonium

Tuba

Percu 1

Percu 2

Percu 3

sempre stacc.

sempre stacc.

sempre stacc.



114

Hautbois

Cor Fa 1

Clarinette B.

Trombone 1

Flûte 1

decresc...

Clarinette 1

decresc...

Clarinette 2

decresc...

Saxo baryton

decresc...

Tp Sib 1

decresc...

Cor Fa 2

decresc...

Saxo ténor

decresc...

Trombone 2

decresc...

Flûte 2

Tp Sib 2

Saxo alto

Basson

Euphonium

Tuba

Percu 1

Percu 2

Percu 3

117

Hautbois

Cor Fa 1

Clarinette B.

Trombone 1

Flûte 1

Clarinette 1

Clarinette 2

Saxo baryton

Trpette Sib 1

Cor Fa 2

Saxo ténor

Trombone 2

Flûte 2

Trpette Sib 2

Saxo alto

Basson

Euphonium

Tuba

Percu 1

Percu 2

Percu 3

A complex musical score page featuring a grid of 18 instrument staves. The instruments are arranged in three columns. The first column includes Hautbois, Cor Fa 1, Clarinette B., Trombone 1, Flûte 1, Clarinette 1, Clarinette 2, and Saxo baryton. The second column includes Trpette Sib 1, Cor Fa 2, Saxo ténor, Trombone 2, Flûte 2, Trpette Sib 2, Saxo alto, Basson, and Euphonium. The third column includes Tuba and three Percussion parts (Percu 1, Percu 2, Percu 3). Measure 117 begins with Hautbois and Cor Fa 1 playing eighth-note patterns. Clarinette B. and Trombone 1 enter with sustained notes. Flûte 1, Clarinette 1, and Clarinette 2 play sixteenth-note patterns. Saxo baryton enters with a sustained note. Trpette Sib 1, Cor Fa 2, and Saxo ténor play eighth-note patterns. Trombone 2, Flûte 2, Trpette Sib 2, and Saxo alto play eighth-note patterns. Basson and Euphonium play sustained notes. Tuba and Percussion parts provide rhythmic support. Various dynamics (mf, v, pp), articulations (accents, slurs), and performance instructions (So, f) are indicated throughout the score.

121

Hautbois *mp*

Cor Fa 1 *f*

Clarinette B. *mp*

Trombone 1

Flûte 1 *f* *mp*

Clarinette 1 *f* *mp*

Clarinette 2 *f* *mp*

Saxo baryton *f* *mp*

Trpette Sib 1 *v* *f* *mf*

Cor Fa 2 *v* *f* *mf*

Saxo ténor *v* *f* *mf*

Trombone 2 *v* *f* *mf*

Flûte 2 *mp*

Trpette Sib 2 *mp*

Saxo alto *mp*

Basson *mp*

Euphonium *mp*

Tuba

Percu 1 *ff* *mf*

Percu 2

Percu 3

125

Hautbois

Cor Fa 1

Clarinette B.

Trombone 1

Flûte 1

Clarinette 1

Clarinette 2

Saxo baryton

Trpette Sib 1

Cor Fa 2

Saxo ténor

Trombone 2

Flûte 2

Trpette Sib 2

Saxo alto

Basson

Euphonium

Tuba

Percu 1

Percu 2

Percu 3

129

Hautbois  
Cor Fa 1  
Clarinette B.  
Trombone 1

Flûte 1  
Clarinette 1  
Clarinette 2  
Saxo baryton

Trpette Sib 1  
Cor Fa 2  
Saxo ténor  
Trombone 2

Flûte 2  
Trpette Sib 2  
Saxo alto  
Basson  
Euphonium

Tuba  
decrese...

Percu 1  
Percu 2  
Percu 3

This musical score page shows a complex arrangement for a large orchestra and woodblock ensemble. The instrumentation includes Hautbois, Cor Fa 1, Clarinette B., Trombone 1, Flûte 1, Clarinette 1, Clarinette 2, Saxo baryton, Trpette Sib 1, Cor Fa 2, Saxo ténor, Trombone 2, Flûte 2, Trpette Sib 2, Saxo alto, Basson, Euphonium, Tuba, and three Percussionists (Percu 1, Percu 2, Percu 3). The score is in common time (indicated by '4/4') throughout the page. Measure 129 begins with Hautbois, Cor Fa 1, Clarinette B., and Trombone 1 playing eighth-note patterns. Flûte 1, Clarinette 1, and Clarinette 2 enter with sustained notes. Saxo baryton has a eighth-note pattern. Trpette Sib 1 and Cor Fa 2 play eighth-note patterns. Saxo ténor and Trombone 2 play sustained notes. Flûte 2, Trpette Sib 2, and Saxo alto play eighth-note patterns. Basson and Euphonium play sustained notes. Tuba plays eighth-note patterns. Percussion parts are prominent, with Percu 1 playing eighth-note patterns on the bass drum, Percu 2 on the snare drum, and Percu 3 on the bass drum. Measure 130 starts with a dynamic of *p*, followed by *pp*. Measures 131 and 132 show sustained notes from various instruments. Measure 133 features eighth-note patterns from Flûte 1, Clarinette 1, and Clarinette 2. Measures 134 and 135 show sustained notes. Measure 136 features eighth-note patterns from Flûte 2, Trpette Sib 2, and Saxo alto. Measures 137 and 138 show sustained notes. Measure 139 features eighth-note patterns from Basson and Euphonium. Measures 140 and 141 show sustained notes. Measure 142 features eighth-note patterns from Tuba. Measure 143 ends with a dynamic of *pp*.

134

Hautbois

Cor Fa 1

Clarinette B.

Trombone 1

Flûte 1

Clarinette 1

Clarinette 2

Saxo baryton

Trpette Sib 1

Cor Fa 2

Saxo ténor

Trombone 2

Flûte 2

Trpette Sib 2

Saxo alto

Basson

Euphonium

Tuba

Percu 1

Percu 2

Percu 3

Timbales

*fff*

143

Hautbois

Cor Fa 1

Clarinette B.

Trombone 1

Flûte 1

Clarinette 1

Clarinette 2

Saxo baryton

Trpette Sib 1

Cor Fa 2

Saxo ténor

Trombone 2

Flûte 2

Trpette Sib 2

Saxo alto

Basson

Euphonium

Tuba

Percu 1

Percu 2

Percu 3

This musical score page contains six systems of staves, each with a different instrument name above it. The instruments are: Hautbois, Cor Fa 1, Clarinette B., Trombone 1, Flûte 1, Clarinette 1, Clarinette 2, Saxo baryton, Trpette Sib 1, Cor Fa 2, Saxo ténor, Trombone 2, Flûte 2, Trpette Sib 2, Saxo alto, Basson, Euphonium, Tuba, Percu 1, Percu 2, and Percu 3. The score is in common time, with a key signature of one sharp. Measure 143 begins with sustained notes from the Hautbois, Cor Fa 1, Clarinette B., and Trombone 1. This is followed by sustained notes from Flûte 1, Clarinette 1, Clarinette 2, and Saxo baryton. Measures 7-12 continue with sustained notes from Trpette Sib 1, Cor Fa 2, Saxo ténor, and Trombone 2. Measures 13-18 show sustained notes from Flûte 2, Trpette Sib 2, Saxo alto, Basson, and Euphonium. Measures 19-24 show sustained notes from Tuba, Percu 1, Percu 2, and Percu 3. Measures 25-30 return to sustained notes from Hautbois, Cor Fa 1, Clarinette B., and Trombone 1. Measures 31-36 continue with sustained notes from Flûte 1, Clarinette 1, Clarinette 2, and Saxo baryton. Measures 37-42 show sustained notes from Trpette Sib 1, Cor Fa 2, Saxo ténor, and Trombone 2. Measures 37-42 show sustained notes from Flûte 2, Trpette Sib 2, Saxo alto, Basson, and Euphonium. Measures 43-48 show sustained notes from Tuba, Percu 1, Percu 2, and Percu 3.

149

Hautbois

Cor Fa 1

Clarinette B.

Trombone 1

Flûte 1

Clarinette 1

Clarinette 2

Saxo baryton

Euph Sib 1

Cor Fa 2

Saxo ténor

Trombone 2

Flûte 2

Euph Sib 2

Saxo alto

Basson

Euphonium

Tuba

Percu 1

Percu 2

Percu 3

155

Hautbois

Cor Fa 1

Clarinette B.

Trombone 1 *f* > *p*

Flûte 1

Clarinette 1

Clarinette 2

Saxo baryton

Trpette Sib 1

Cor Fa 2

Saxo ténor

Trombone 2

Flûte 2 Prendre la flûte

Trpette Sib 2

Saxo alto

Basson

Euphonium

Tuba *mf*

Percu 1 *mf*

Percu 2

Percu 3 *mf*

162

Hautbois

Cor Fa 1

Clarinette B.

Trombone 1

Flûte 1

Clarinette 1

Clarinette 2

Saxo baryton

Trpette Sib 1

Cor Fa 2

Saxo ténor

Trombone 2

Flûte 2

Trpette Sib 2

Saxo alto

Basson

Euphonium

Tuba

Percu 1

Percu 2

Percu 3

*p*

*p*

166

Hautbois

Cor Fa 1

Clarinette B.

Trombone 1

Flûte 1

Clarinette 1

Clarinette 2

Saxo baryton

Trpette Sib 1

Cor Fa 2

Saxo ténor

Trombone 2

Flûte 2

Trpette Sib 2

Saxo alto

Basson

Euphonium

Tuba

Percu 1

Percu 2

Percu 3

*p*

*mp*

170

Hautbois

Cor Fa 1

Clarinette B.

Trombone 1

Flûte 1

Clarinette 1

Clarinette 2

Saxo baryton

Trpette Sib 1

Cor Fa 2

Saxo ténor

Trombone 2

Flûte 2

Trpette Sib 2

Saxo alto

Basson

Euphonium

Tuba

Percu 1

Percu 2

Percu 3

174

Hautbois

Cor Fa 1

Clarinette B.

Trombone 1

Flûte 1

Clarinette 1

Clarinette 2

Saxo baryton

Trpette Sib 1

Cor Fa 2

Saxo ténor

Trombone 2

Flûte 2

Trpette Sib 2

Saxo alto

Basson

Euphonium

Tuba

Percu 1

Percu 2

Percu 3

178

Hautbois

Cor Fa 1

Clarinette B.

Trombone 1

Flûte 1

Clarinette 1

Clarinette 2

Saxo baryton

Tppte Sib 1

Cor Fa 2

Saxo ténor

Trombone 2

Flûte 2

Tppte Sib 2

Saxo alto

Basson

Euphonium

Tuba

Percu 1

Percu 2

Percu 3

182

Hautbois

Cor Fa 1

Clarinette B.

Trombone 1

Flûte 1

Clarinette 1

Clarinette 2

Saxo baryton

Trpette Sib 1

Cor Fa 2

Saxo ténor

Trombone 2

Flûte 2

Trpette Sib 2

Solo

Saxo alto

Basson

Euphonium

Tuba

Percu 1

Percu 2

Percu 3

186

Hautbois

Cor Fa 1

Clarinette B.  
*pp*

Trombone 1  
*pp*

Flûte 1

Clarinette 1

Clarinette 2

Saxo baryton

Trpette Sib 1

Cor Fa 2

Saxo ténor

Trombone 2

Flûte 2

Trpette Sib 2

Saxo alto

Basson

Euphonium

Tuba

Percu 1

Percu 2

Percu 3

191

Solo

Hautbois                      *pp*

Cor Fa 1

Clarinette B.                *ppp*

Trombone 1                *ppp*

Flûte 1                      *p*

Clarinette 1                *p*

Clarinette 2                *p*

Saxo baryton

Trpette Sib 1                *pp*

Cor Fa 2                      *pp*

Saxo ténor                *pp*

Trombone 2                *pp*

Flûte 2                      *p*

Trpette Sib 2

Saxo alto                *p*

Basson                      *p*

Euphonium                *p*

Tuba                        *p*      *pp*

Percu 1                      *2 Wood Blocks*

Percu 2

Percu 3

196

Hautbois

Cor Fa 1

Clarinette B.

Trombone 1

Flûte 1

Clarinette 1

Clarinette 2

Saxo baryton

Trpette Sib 1

Cor Fa 2

Saxo ténor

Trombone 2

Flûte 2

Trpette Sib 2

Saxo alto

Basson

Euphonium

Tuba

Percu 1

Percu 2

Percu 3

This musical score page contains ten staves of music for various instruments. The top seven staves include Hautbois, Cor Fa 1, Clarinette B., Trombone 1, Flûte 1, Clarinette 1, Clarinette 2, Saxo baryton, Trpette Sib 1, Cor Fa 2, Saxo ténor, Trombone 2, Flûte 2, Trpette Sib 2, Saxo alto, Basson, Euphonium, and Tuba. The bottom three staves are labeled Percu 1, Percu 2, and Percu 3, featuring unique rhythmic patterns. Measure numbers 196 and 197 are present at the top of the page.